



UBU
HOVEDSCENEN

UBU

basert på tekster av Alfred Jarry



PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
19. JANUAR 2018

TRØNDELAG
TEATER



Uendeligheten må overvinnes.

Alfred Jarry

Ubu tar utgangspunkt i tekster av Alfred Jarry, deriblant hans mest kjente teatertekst *Kong Ubu*. Kort fortalt handler det om Ubu som dreper kongen av Polen for selv å bestige tronen. I begjæret etter mer makt utvikler Ubu et brutalt og hensynsløst regime. Det bryter ut et opprør ledet av Bougrelas, den tidligere kongens sønn. Samtidig går den russiske tsar til krig mot Ubu. Kong Ubu blir redd og flykter.

Da *Kong Ubu* hadde premiere i Paris i 1896 vakte forestillingen så sterke reaksjoner at den ble tatt av plakaten samme kveld. Hendelsen markerte en revolusjon i dramahistorien og forestillingen anses som en viktig forløper for det moderne teatret. At urpremierer i Paris ble en storartet skandale var akkurat det Alfred Jarry hadde håpet. Han veltet de borgerlige konvensjonene i sin rebelske lek med teatrets virkemidler, og forestillingen provoserte både i form og innhold.

I sitt arbeid med *Ubu* på Trøndelag Teater går regissør Tomi Janežič i dialog både med forestillingen og med hendelsen som fant sted på urpremierer til *Kong Ubu* i 1896. Janežič og hans team utnytter teatrets umiddelbare karakter. Store tablåer og teatraliske grep forenes med surrealismen og absurdismens virkemidler.

Det absurde gir seg til kjenne i blant annet teksten. Den framstår tidvis som både banal, naiv og meningsløs. I absurdismen fremstilles nettopp en verden uten mening. Det er en verden der språket ikke lenger er et pålitelig kommunikasjonsmiddel.

I *Ubu* er den tradisjonelle dramatiske oppbygningen erstattet med tilsynelatende uavhengige episoder og scener. Det fysiske uttrykket er sentralt, og med tidvis overraskende virkemidler og sjangerskifter åpnes teaterrommet, og den reelle hendelsen i tid og rom er i fokus.

Kanskje var det ikke i Paris kun det ukonvensjonelle teatret som vekket publikums reaksjoner i 1896. Kanskje var det en vel så sterk reaksjon på Jarrys dystre spådommer om fremtiden.

Elisabeth Egseth Hansen

Tomi Janežič har av en internasjonal kritiker blitt omtalt som en av sin generasjons mest interessante europeiske teaterregissører og regnes som en ekspert i kreative skuespillerteknikker. Han er utdannet ved Akademiet for teater, radio, film og televisjon i Ljubljana. I tillegg har Janežič tatt videre utdanning både hjemme i Slovenia og utenlands i ulike spilleteknikker og psykodrama. Han underviser i teaterregi ved Universitetet i Ljubljana, samt vært gjesteforeleser i over 15 land. Hans oppsetninger har besøkt mange av verdens viktigste internasjonale teaterfestivaler (Wien, Brüssel, Rotterdam, München, Düsseldorf, Moskva, St. Petersburg, New York, Budapest, Firenze, Nitra, Sofia, Piatra Neamt, Timisoara, Sfantu Cheorghe, Zagreb, Rijeka, Dubrovnik, Split, Beograd, Novi Sad, Sarajevo, Skopje og Ohrid). Janežič har mottatt over tretti internasjonale priser. Vi kan nevne to MESS Golden Laurel Wreath-priser, BITEFs publikumspris, Den internasjonale kritikerforeningens jurypris og fire Sterija-priser. I 2016 hadde han stor suksess her på Trøndelag Teater med *Doppler*.

Branko Hojnik er utdannet ved Kunstakademiet i Ljubljana (Slovenia). Han har laget over 100 scenografier for teater i Slovenia og ex-Jugoslavia, og har også jobbet med opera, barne- og dukketeater. Hojnik har jobbet med en rekke anerkjente regissører i Slovenia, Kroatia og Makedonia bl.a Jernej Lorenci, Mateja Koleznik, Eduard Miler, Vito Taufer og Igor Vuk Torbica. Han har mottatt en

rekke priser for sitt arbeid både lokalt og internasjonalt. Hojnik har tidligere samarbeidet med Tomi Janežič – de laget *Man* ved Bolshoi Drama Theatre (Russland) og *Doppler* på Trøndelag Teater i 2016.

Marina Sremac er en kostymedesigner som har jobbet på ulike teatre i Serbia og internasjonalt. Hun har jobbet mye med Tomi Janežič (*Nahod Simeon*, *The Seagull*, *The Three Penny Opera*, *The Death of Ivan Ilyich*, *Suma Blista*, *Man*, *Doppler*). Hun har også jobbet med regissørene Andras Urban, Kokan Mladenovic, Milos Pusic, Dusan Petrovic, Kokan Mladenovic, Dejan Mijac, Tibor Fehergyhazi, Egon Savin og Zoltan Kamondi. Sremac har vunnet flere priser for sitt arbeid i Serbia og mange av produksjonene hennes har deltatt på internasjonale festivaler. Hun har også designet kostymer for flere kortfilmer og en spillefilm og stilt ut arbeidene sine ved flere nasjonale og internasjonale utstillinger.

Katja Legin jobber som danser, koreograf og dramaturg. Hun har vært medlem i dansekompaniet EnKnapGroup (2007-09) hvor hun samarbeidet med slovenske og internasjonale koreografer og regissører. Som freelancer har hun jobbet med de fleste kjente slovenske koreografer. I 2012-15 ledet hun en forskningsgruppe der de tok for seg ulike aspekter ved scenekunst. Hennes MA er publisert i boka *Dualities: Performer and his work* (2015). Hun har siden 2012 regelmessig samarbeidet med Tomi Janežič som

dramaturg og koreograf. (*The Seagull*, *Socrates*, *The Three Penny Opera*, *The Death of Ivan Ilyich*, *Man*, *Doppler*)

Nina Rajič Kranjac er utdannet teaterregissør fra Akademiet for teater, radio, film og televisjon i Ljubljana (Slovenia) i 2014. Hennes arbeider under studiene har vunnet priser både på student- og profesjonelle festivaler. Hennes produksjon av S. Semenic's *Nineteeneightyone* vant Seligo-prisen for beste oppsetning ved "45th Week of Slovenian Drama". I 2014/15-sesongen residerte hun ved Glej Theatre (Ljubljana). Hun var også regi-assistent for Tomi Janežič på forestillingen *Man* ved Bolshoi Drama Theater (Russland) og på *Doppler* her på Trøndelag Teater.

Eivind Myren har vært fast lysdesigner på Trøndelag Teater i over ti år. Av produksjoner han har jobbet med kan nevnes *Les Misérables*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Når vi døde våkner*, *Doppler*, *Hedda Gabler*, *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Robin Hood - Rai Rai i Sherwood-skogen* og *Glassmenasjeriet*. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Hedda-pris for beste lysdesign i 2013. Han har også designet lys for flere spel som *Karolinerpelet* i Tydal, *Elden* på Røros, *Den siste viking* om Heilag Olav på Stiklestad og *Den siste viking* i Statsbygd. I 2016 var Myren ansvarlig for lysdesignet under åpningssermonien under Ungdoms-OL på Lillehammer.



UBU

basert på tekster av Alfred Jarry

Konsept, tekst og regi

Tomi Janežič

Scenografi

Branko Højnik

Kostymer

Marina Sremac

Lysdesign

Eivind Myren

Koreograf og co-dramaturg

Katja Legin

Regiassistenter

Nina Rajić Kranjac og

Kjersti Gulliksrud

Lydkonsept og musikkutvalg

Tomi Janežič og Nina Rajić Kranjac

Lyddesign

Jan Magne Høyenes

Maskør

Maria Abelsen

Dramaturg

Elisabeth Egseth Hansen

Oversettelse av

Kong Ubu

Kjell Helgheim

Inspisient

Line Åmli

Sufflør

Ann Eli Aasgård

Rekvisittansvarlig

Espen Høyem

Sceneansvarlig

Trond Rimstad Bråten

Video

Finn Walther og Are Skarra Kvitnes

Foto fra prøvene

Aleksandar Ramadanovic

Program

Geir Schønberg

Ansvarlig utgiver

Kristian Seltun

Medvirkende:

Kong Ubu

Karl-Vidar Lende

Mor Ubu

Stine Fevik

I ulike roller:

Mira Dyrnes Askelund

Mari Hauge Einbu

Vetle Bergan

Mads Bones

Per Bogstad Gulliksen

Gianluca Iumiento

Olve Løseth

Leo Magnus de la Nuez

Ann Eli Aasgård

Trond Rimstad Bråten

Erik Johansen

Line Åmli

Markus Wisth Edvardsen

Johannes Engen Granås

Takk til alle korps og medvirkende i Ubus parade

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder.



Følg oss på Facebook, Twitter og Instagram

#ubu