

SLUTTSPILL

av Samuel Beckett



PREMIERE PÅ GAMLE SCENE
13. JANUAR 2018

TRØNDELAG
TEATER



Når teppet går opp for Samuel Becketts *Sluttspill*, er det en av de virkelige store moderne litterære klassikerne som venter oss. Det drøyt seksti år gamle skuespillet fremstår i dag som det absurde teatrets kanskje aller mest kyniske, men også mest gåtefulle og lekne, stykke.

Becketts dramatik er svært minutøst skrevet. Med nitide sceneanvisninger driver han handlingen og dialogen i stykket fremover, bevegelse for bevegelse. Få dramatikere har gått så langt i å beskrive ned i minste detalj hvordan en scenisk tolkning av teksten skal arte seg.

For oss som lager teater er dette å oppfatte som vel imperativt og egentlig litt kjedelig, for det gir ikke særlig rom for utøvelse av regikunst. Men vi tilgir Beckett, fordi han skriver så knakende godt – og fordi den teaterforestillingen han så tydelig har sett for seg når han skrev, er en vi også synes er interessant. Det er en leken form, som utover det litterære best kan beskrives som fysisk teater. Men det må altså sies: Det var gammel-dags allerede på Beckett sin tid å gi teatret så lite frihet som dette!

Selv om det kan være fristende å gjøre opprør mot et så rigid forelegg, er det nettopp der mye av kvaliteten ligger, og man skal ha tungen temmelig bent i munnen om man vil forsøke å gi dette materialet en særlig avvikende forskyvning. Vi har derfor valgt en relativt konvensjonell tilnærming i vår oppsetning – vel vitende om at Beckett heller ikke er mye spilt i Trondheim tidligere.

Og om innholdet er relevant? Til evig tid. Igjen og igjen.

Kristian Seltun
teatersjef

REGI

Øyvind Brandtzæg er opprinnelig fra Steinkjer og for de fleste kjent som skuespiller på Trøndelag Teater, hvor han har holdt stand siden 1996. Mange vil huske ham som Lennie i *Om mus og menn* (2009), i tittelrollen i *Den stundesløse*, som Mattis i *Fuglane* og som Kaptein von Trapp i *The Sound of Music*. Brandtzæg fikk Teatrets Venners kunstneriske pris i 2004 for sin innsats i rollen som den CP-rammede gutten Petter i *Purpur og gull*, som er en av flerfoldige musikalroller han også har gjort. De senere årene har Brandtzæg også regissert stykker. Han har hatt regi på flere av Rabarbrateatrets oppsetninger bl.a *Riv Skiten! - Jenta som sto i veien for veien* i sommer. Her på Trøndelag Teater har han tidligere hatt regi

på Marianne Meløys monolog *Stemt*, komedien *Panikk i kulissene* og to Pinter-stykker; *Bedrag* og *Vaktmesteren*.

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Katrin Bombe er en tysk scenograf og kostymedesigner som er utdannet ved Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam. Hun har siden jobbet både med teater, opera og film fra sin base i Köln og Amsterdam – i tillegg til at hun underviser i scenografi ved universitetene i Utrecht og Maastricht. Hun har samarbeidet med regissørene Susanne Kennedy (Ruhrtiennale og Toneelgoep), Jakob Ahlbom (Staatsteater Mainz og Deutsche Oper, Berlin), Leonie Kubigsteltig (Schauspiel Kiel) og Paul Kneriem & Nina Spijkers (Toneelschuur

Producties, Haarlem). *Tvillingenes dagbok* her på Trøndelag Teater var hennes første samarbeidsprosjekt med regissør Maren E. Bjørseth. De fortsette samarbeidet i 2017 med forestillingen *Emilia Galotti* i Haarlem og Amsterdam. Bombe hadde også ansvar for scenografi og kostymer på fjorårets *Panikk i kulissene*.

LYSDESIGNER

Roger Indgul har vært ansatt ved Trøndelag Teater siden 1997. Han har lang erfaring med lyssetting både i og utenfor teatret og har designet lys både på konserter, events og show, samt lyssatt en rekke spel i Trøndelag. Her på Trøndelag Teater har han tidligere designet lyset på *Lola*, *Undset*, *I grevens tid*, *JEB-show* med flere.



SLUTTSPILL

av Samuel Beckett

Regi Øyvind Brandtzæg
Scenografi og kostymer Katrin Bombe
Lysdesign Roger Indgul
Lyddesign Eskild Johansen Næss
Maskør Marianne Aunvik
Dramaturg Kristian Seltun
Oversatt av Jan Erik Vold
Rettigheter Nordiska ApS, København

Inspisient Nils Johan Aarbu
Sufflør Marianne Kvande
Rekvisittansvarlig Elisabet A.K. Østergren
Sceneansvarlig Ragnar Fahsing
Foto fra prøvene Ole Ekker
Program Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder.
 Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt
 Takk til Madeleine Brandtzæg Nilsen og Sissel Lie

Medvirkende

Hamm Trond Peter Stamsø Munch
Clov Jon Lockert Rohde
Nagg Hallbjørn Rønning
Nell Wenche Strømdahl

Forestillingen varer ca. 1 time 40 minutter og spilles uten pause



Følg oss på Facebook, Twitter og Instagram
 #sluttspill



Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no