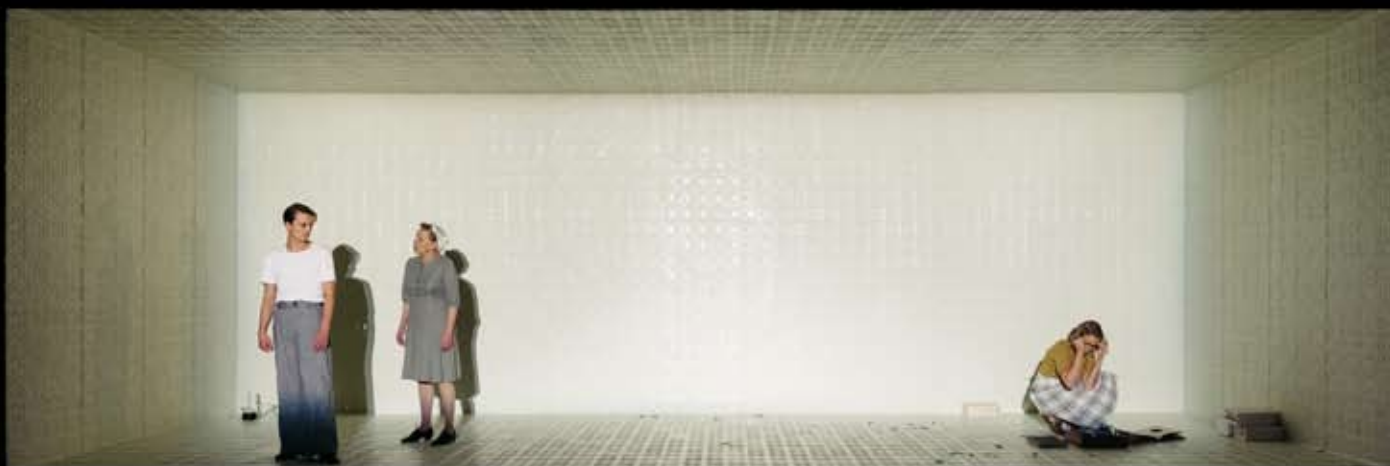


GLASSMENASJERIET
STUDIOSCENEN

GLASSMENASJERIET

av

TENNESSEE WILLIAMS



PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN
29. SEPTEMBER 2017

TRØNDELAG
TEATER



Hvor vakkert det er, og hvor lett det går i stykker

Erindringen tillater seg alltid en viss poetisk frihet. Enkelte detaljer blir sjaltet ut, andre blir overdimensjonert, alt etter deres følelsesmessige verdi, for erindringen sitter hovedsakelig i hjertet.

Glassmenasjeriet (1944) er et av teaterhistoriens mest spilte drama og var gjennombruddet til den amerikanske dramatiker Tennessee Williams. Williams benyttet i stor grad erfaringer fra eget liv i sine stykker, og *Glassmenasjeriet* sies å være hans mest selvbiografiske. Selv kalte han stykket et 'memory play', der erindringen blir en del av karakterenes virkelighetsforståelse. I denne oppsetningen er historien forankret i den spesifikke virkelighet slik at Williams' tekst fremkommer med sine særskilte kvaliteter.

I *Glassmenasjeriet* møter vi familien Wingfield, en enslig mor (Amanda) og to hjemmeboende voksne barn (Tom og Laura). Vi befinner oss i den amerikanske byen St. Louis på 30-tallet. Det er gått ti år siden Tom reiste hjemmefra når stykket begynner. I tilbakeskuende scener forteller Tom om hendelsene som leder til at han svikter sin elskede søster, og rømmer fra familien og ansvaret som er pålagt ham. Vi møter en families desperate kamp for å oppnå et fungerende liv. Vi får et tilbakeblikk fra et liv fylt av illusjoner, misbruk, og vrangforestillinger, men også drømmer - og mennesker som på hver sin måte kjemper med håpløsheten. For noen betyr dette å unngå realitetene, for andre å flykte inn i en verden av glassfigurer.

Glassmenasjeriet er en historie om familien, den minste og viktigste enheten i samfunnet. Det er et portrett av en enhet i forfall og oppløsning, noe som speiler tiden Williams skriver i. Det handler om smerten ved å svikte dem man er mest glad i, samtidig en desperat jakt etter løsrivelse - eller kanskje umuligheten av dette. Historiens omdreiningspunkt er gjenkjennbare mellommenneskelige forhold, der bedrag og virkelighetsflukt blir overlevelsesstrategier.

Kjersti Gulliksrud

DRAMATIKER

Thomas Lanier Williams III (1911 - 1983), bedre kjent som **Tennessee Williams**, er en av de mest berømte dramatikere i det tyvende århundre. Han ble kalt Tennessee av sine studiekamerater på grunn av sin sydstatsdialekt og hans fars bakgrunn fra Tennessee. Han ble tildelt Pulitzer-prisen i kategorien drama for skuespillene *En sporvogn til begjær* i 1948 og *Katt på hett blikktak* i 1955. Dessuten mottok han New York Drama Critics' Circle-prisen for *Glassmenasjeriet* i 1945 og *Iguanatten* i 1961. Hans skuespill *Den tatoverte rosen* fra 1952 (dedikert hans partner Frank Merlo) vant en Tony Award for beste skuespill.

REGI

Johannes Holmen Dahl har master i regi fra KHiO. Masteroppgaven hans var *Leonce og Lena* her på Trøndelag Teater i 2015. Før den tid hadde han allerede gjort seg bemerket med forestillingene *Hercules 2 Oder die Hydra* og *Jeg svarte på en drøm*. Dahl har siden regissert oppsetninger både i Norge, Sverige og Danmark. Vi kan nevne *Barnet* og *I lodjurets timma* (Dramaten), *Underkastelse* og *Don Juan* (Ålborg Teater) og *Apokalypse-utmattelsen* og *La deg være* (Nationaltheatret). For den sistnevnte ble han nominert til Heddaprisen 2017 i kategorien beste regi.

SCENOGRAF OG

KOSTYMEDESIGNER

Nia Damerell er utdannet scenograf og kostymedesigner ved Akademi for Scenekunst (Høgskolen i Østfold), Statens Teaterskole i København og NYU. Hun har tidligere jobbet med dans og teater i Norge, Danmark, Tyskland, Nederland og Polen. Av oppsetninger kan vi nevne: *Baby*, *Vi tygger på tidens knokler*, *Øy*, *R.U.R. - Rossums Universal-Roboter* og *Nostalgi 2175* (Nationaltheatret), *Zoo*, *Skogane*, *Eg/Ik/Ich/I*, *Røvarane* og *Unge Werthers lidinger* (Det Norske Teatret), *Meldinger ut i rommet* (Teatret Vårt) og *Don Quijote* og *Underkastelse* (Ålborg Teater). Her på Trøndelag Teater hadde hun ansvar for scenografi og kostymer på *Tro, håp og kjærlighet* i 2011.

LYSDESIGN

Eivind Myren har vært fast lysdesigner på Trøndelag Teater i 10 år. Av produksjoner han har jobbet med kan nevnes *Les Misérables*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Når vi døde våkner*, *Hedda Gabler*, *Hvem er redd for Virginia Woolf?* og *Robin Hood - Rai Rai* i *Sherwoodskogen*. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Hedda-pris for beste lysdesign i 2013. Han har også designet lys for flere spel som *Karoliner-spelet* i Tydal, *Elden* på Røros, *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad og *Den siste viking* i Statsbygd. I fjor var Myren ansvarlig for lysdesignet under åpningssermonien under Ungdoms-OL på Lillehammer.



GLASSMENASJERIET

av

TENNESSEE WILLIAMS

(The Glass Menagerie)

Regi Johannes Holmen Dahl
Scenografi og kostymer Nia Damerell
Lysdesign Eivind Myren
Lyddesign Jan Magne Høyenes
Maskør Rolf Svensli
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen
Oversatt av Inger Hagerup
Rettigheter Nordiska ApS, København

Inspisient Randi Andersen Gafseth
Sufflør Ann Eli Aasgård
Rekvisittansvarlig Elisabeth A.K. Østergren
Teknisk koordinator Ragnar Fahsing
Foto fra prøvene Johannes Laukeland Fester Sunde
Program Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Medvirkende:
 Amanda Wingfield Anne Krigsvoll
 Laura Wingfield Ragne Grande
 Tom Wingfield Vetle Bergan
 Jim O'Connor Jon Lockert Rohde

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Forestillingen varer ca. 2 timer 40 minutter inkludert pause



Følg oss på Facebook, Twitter og Instagram
 #glassmenasjeriet

Glassmenasjeriet er presentert etter avtale med
 The University of the South, Sewanee, Tennessee



Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no