



**JULEEVANGELIET
HOVEDSCENEN**



THE SMASH HIT MUSICAL

JULEEVANGELIET

AV MADS BONES, OLVE LØSETH OG KYRRE HAVDAL

**NYPREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
11. NOVEMBER 2017**

**TRØNDELAG
TEATER**



Hvem har ikke i en barndom stått i en gymsal eller i et klasserom ikledd hjemmesydd kostyme eller en striesekk, og lett etter sin indre Josef, jomfru Maria, hyrde på marken eller sau? Det er ikke grenser for hvor mange tolkninger og versjoner det er gjort av juleevangeliet, kristendommens julebudskap. *Juleevangeliet – The Smash Hit Musical* er en ny en i rekken.

Vi befinner oss i byen Nazareth, som til forveksling ligner Kardemomme by og som er befolket av mer eller mindre kjente skikkelser som Politimester Pakistan, Tante Sodoma og lille Kamasutra, Talias i bønnetårnet og sist men ikke minst, de trolovede Maria og Josef. Som kjent er Maria besvangret på unaturlig vis og vi følger paret på reisen til Betlehem for å innskriveres i manntall. Det er en musikalsk vandring som byr på kjente og ukjente utfordringer for dem.

Trioen Løseth/Bones/Havdal har laget en salig og tøysete versjon av det som på samme tid er hellig og jordnær allemannseie. Og, de er ikke alene om å være tøysete; Ære, være Gud som er tøysete!

MANUS OG REGI

Mads Bones er utdannet skuespiller ved Det Statlige Russiske Akademi for Teaterkunst, og tilhører Trøndelag Teaters faste skuespillerensemble. Som skuespiller har han etter hvert en lang merittliste bak seg, og har spilt blant annet Mackie Kniven i *Tolvskillingsoperaen*, Claude i *Hair*, og tittelrollene i både *Bør Børson jr.* og *Adrian Posepilt*. Mads ble tildelt Teatrets Venners kunstneriske pris i 2009 og ble kåret til Årets trønderske skuespiller under UTawards i både 2011 og 2013. Mads blir også ofte brukt som konferansier. I januar 2016 ledet han Adresseavisen og TSOs Nyttårskoncert i Olavshallen, og i juni samme år ledet han både folkefesten i Ravnkloa samt hagefesten i Stiftsgården i forbindelse med kongeparets signingsjubileum. Som regissør har han stått bak flere produksjoner utenfor teatret, og sammen med samarbeidspartner Olve Løseth har han hatt regien på spelparodien *Slaget på Testiklestad* i fire år. Her på teatret hadde han sin regidebut med *JEB-show* i 2014. Som sangtekstforfatter har Bones blant annet skrevet sangtekstene til julemusikalene *Virginias brev* og *Nøtteknekkeren* og manus (sammen med Olve Løseth) og regi av vårens suksess; *Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen*.

MANUS, SCENOGRAFI OG KOSTYMER

Olve Løseth er også utdannet skuespiller ved Det Statlige Russiske

Akademi for Teaterkunst, og har vært tilknyttet både Teater Ibsen og Rogaland Teater. Han kom til Trøndelag Teater første gang i 2008, og siden har vi sett ham blant annet som grev Paris i *Romeo og Julie*, Jegeren i *Prinsessedrama*, Lillebror i *Karlsson på taket* og i musicalene *Spring Awakening*, *Bør Børson jr.* og *Vår!*. I vår skrev han sammen med Mads Bones storsuksessen *Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen*.

KOMPONIST OG MUSIKALSK LEDER

Kyrre Havdal har sin utdanning fra NTNU, institutt for musikk, hvor han til daglig er ansatt som pianist. Han har spilt med en rekke av landets fremste musikere og artister. Havdal er en aktiv orkesterleder, og har vært jevnlig engasjert ved Trøndelag Teater siden 2008 (*Chicago*, *Tolvskillingsoperaen*, *Hair*, *Spring Awakening*, *Bør Børson jr.*, *JEB-show*, *Vår!*, *Rock'n Roll Wolf*, *Sound of Music*). Han har komponert musikken til en rekke musikaler og teaterstykker, bl.a *Nøtteknekkeren* her på Trøndelag Teater (2013, 2015) og *Slaget på Testiklestad*. Han har også komponert og arrangert for Trondheim Symfoniorkester.

Mads Bones, Olve Løseth og **Kyrre Havdal** har samarbeidet i flere konstellasjoner. Sammen med Matilde Holdhus skapte de julemusikalen *Nøtteknekkeren* som gikk for fulle hus ved Trøndelag Teater i både 2013 og 2015, og sammen med Ole Chris-

tian Gullvåg spelparodien *Slaget på Testiklestad*, som i fire sesonger har fylt utendørsarenaen ved borgens fot på Sverresborg Folkemuseum til randen.

KOREOGRAFI

Martha Standal er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun kom første gang til Trøndelag Teater i 2008 og har siden medvirket i en rekke musikaler og teaterstykker her, bl.a *Cabaret*, *Chicago*, *Bør Børson jr.*, *Jubileet* og *Nøtteknekkeren*. Martha har også hatt engasjementer ved bl.a Sogn og Fjordane Teater og Det Ny Teater (København). I 2014 laget hun koreografien til *Puppan te pappa* (Trøndelag Teater) og har også vært koreograf for bl.a *Prøysen-spelet* (2014/2015), *Slaget på Testiklestad* (2014-2017) og *Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen*.

LYSDESIGN

Are Skarra Kvitnes har vært ansatt som lystechniker på Trøndelag Teater siden 2014. Før han begynte hos oss har han hatt ansvaret for lystechnikk og lysdesign på mange ulike teaterforestillinger, konserter og festivaler over hele landet. Vi kan nevne Øyafestivalen, Hovefestivalen og Trondheim kommunale kulturskole – der han bl.a laget lysdesign for *Kupp en klassiker* som ble spilt i Teaterkjelleren her på teatret. Han har også designet lys for *Fargespill* i Olavshallen – i forbindelse med Trondheim kammermusikkfestival.



Historie og konsept	Mads Bones, Kyrre Havdal og Olve Løseth
Regi	Mads Bones
Manus	Mads Bones og Olve Løseth
Sangtekster	Mads Bones
Komponist og musikalsk leder	Kyrre Havdal
Scenografi og kostymer	Olve Løseth
Lysdesign	Are Skarra Kvitnes
Koreografi	Martha Standal
Lyddesign	Jan Magne Høyenes og Erlend Solli Aune
Maskør	Leo Thörn
Inspisient	Ane Wennevold
Sufflør	Anne-Marte Sundby
Rekvissittansvarlig	Karl-Martin Hoddevik
Sceneansvarlig	Olav R. Strand
Filmproduksjon	Finn Walther og Ørjan Trotland
Foto fra prøvene	Marco Villabrille
Program	Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver	Kristian Seltun

Medvirkende	Olve Løseth	Evangelisten Olveus, Engelen Gaybriel m.fl
	Henriette Marø	Jomfru Maria
	Leo Magnus de la Nuez	Josef
	Mari Hauge Einbu	Kjøpmann Underberg, Kong Herodes m.fl
	Malin Skjolde	Tante Sodoma, Jesus, Haremskvinne m.fl
	Ida Göransson	Lille Kamasutra, Prinsessa, Haremskvinne m.fl
	Mads Bones	Politimester Pakistan, Kaspar m.fl
	Ole Christian Gullvåg	Bakermester Hareskår, Melchior m.fl
	Andreas Humlekjær	Barbermesteren, Hotellverten, Baltazar m.fl
	Ida Cecilie Klem	Papegøyen, Haremskvinne m.fl
	John Yngvar Fearnley	Talias i Bønnetårnet, Oksen og Gud
	Asle Eric Stromberg og Fredrik Fasting	



Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt.

Forestillingen varer ca. 2 timer 30 min inklusiv pause

   Følg oss på Facebook, Twitter og Instagram

#juleevangeliet

Orkester

Kyrre Havdal *kapellmester, keyboards*
 Tore Thorvaldsen Sandbakken / Stian Lundberg
trommer, perkusjon
 Skjalg M. Raaen / Hans Petter Vik Sæther
gitarer, strengeinstrumenter
 Vegard Lien Bjerkan / Erlend Solli Aune
orgel, synth, trekkspill
 Kjetil Sandnes / Fritz Flåmo Eidsvaag
kontrabass, el.bass, synthbass



Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

