

Bakgrunnsmateriale til *I grevens tid*

av Carin Mannheimer

Trøndelag Teater, Studioscenen

Premiere 28. mars 2014

Man tror ju att man ska bli vis och klok och lugn, och gå lugnt genom i Dödsskuggans dal, och så upptäcker man att man är precis lika fjantig och självupptagen och argsint och tramsig som man varit hela livet igenom. Man blir inte ett dugg bättre med åldern, man blir inte sämre heller, allt finns där.

Carin Mannheimer

Om forestillingen

Marianne, Solveig og Lise er tre aldrende kvinner som møtes hver mandag hjemme hos Marianne for å drikke vin og spille bridge. Selv om alderen har begynt å sette sine spor, er det ingenting i veien for sterke meningsutvekslinger.

Marianne er enke og bor i en leilighet som i følge datteren er alt for stor for henne. På tross av datterens ønske om å selge leiligheten, insisterer hun på å bli boende. Solveig har alltid levd alene, og lengter etter kjærlighet og oppmerksomhet, mens Lise lengter etter et rom for seg selv. Hun er lei av å leve livet sammen med sin kontrollerende mann. Det skjer forandringer da Lises søskenbarn Per, og kommuneansatte Fredrik dukker opp i livene deres. Da blomstrer både vennskap og kjærlighet.

Regissør Eli Sørensen om sitt forhold til *I grevens tid*

«Jeg har lenge savnet god og nyansert dramatikkk for og om min generasjon. Selv om vi er forbi vår blomstrende ungdom, betyr det ikke at vi er avfeldige. Vi er fortsatt nysgjerrig på

livet og sulten på nye, spennende opplevelser og gleder. Jeg slutter ikke å være «meg», selv om det ytre forandrer seg.

Helle Ottesen og jeg så Carin Mannheimers stykke *Sista dansen* på Stockholm Stadsteater for tre år siden, og vi ble betatt av både dramatikerens og forestillingens. Endelig et krast, morsomt og realistisk stykke om alderdom med en varm, øm undertone.

Året etter kom Mannheimer med *I sista minuten*. Ragnhild Sølvsberg, Helle og jeg var ikke sene om å sette oss på flyet til Stockholm. *I sista minuten* er om mulig enda bedre enn *Sista dansen*, her er den tragikomiske gjenkjennelsen total. Man «mister grepet», som det heter, husker ikke hvilken dag det er, glemmer navn og hvor man har lagt ting, men man lever! Og man vil klare seg selv, være sammen sine venner og ha det moro!! Tilbake i Trondheim gikk Ragnhild til teatersjefen med forslag om å sette opp *I sista minuten* på Trøndelag Teater. Og her er vi nå!»

Om dramatikerens

80-åringen Carin Mannheimer er en av Sveriges mest folkekjære forfattere, dramatikere og regissører. *I grevens tid (I sista minuten)* i 2011 og siden har den gått for fulle hus både på Göteborgs - og Stockholms Stadsteater.

Carin Mannheimer er kjent for sitt samfunnsengasjement og hun hadde stor gjennomslagskraft som litteraturkritiker i den svenske debatten på slutten av 60-tallet. I 1969 skrev hun boken *Rapport om kvinnor*. Den ble viet stor oppmerksomhet og medvirket i den svenske kvinnebevegelsens inntog i mediene på 1970-tallet. Mannheimer regisserte flere TV-serier, deriblant den prisbelønnede *Lära för livet* i 1977. Hun skrev også dramaseriene *Saltön*, *Svenska hjärtan* og *Solbacken: Avd E*. Hun har skrevet flere skuespill deriblant *Rika barn leka bäst*, *Kvinnofarmen*, *Sista paret ut*, *Sista dansen* og *I sista minuten*.

Med hennes seneste tekster for teater viser hun at hun absolutt ikke er ferdig med å fortelle om alderdom og eldreomsorg. I 2008 både skrev og regisserte hun *Sista dansen* ved

Göteborgs Stadsteater. *Sista dansen* handler om sju eldre mennesker på et aldershjem og deres ønske om å få de beste ut av livet på tross av alderen. Forestillingen ble en braksuksess i Sverige. Ikke overraskende var det derfor knyttet store forventninger til *I sista minuten*, da den kom tre år senere. Forventningene ble innfridd og forestillingen har senere gått for fulle hus både i Göteborg og Stockholm. På Stockholms Stadsteater spiller den fortsatt. Sammen med ensemblet på Göteborg Stadsteater mottok hun Svenska Teaterkritikers Förenings pris for beste forestilling i 2011. *I sista minuten*. I uttalelsen fra foreningen fremheves Mannheimers egenartede evne til å ta pulsen på "folkhemmet" ved hjelp av selvironi, distanse og et blikk for livets komikk tilpasset den moderne alderdommens problematikk. Selv sier Carin Mannheimer at hun alltid har skrevet om det som engasjerer henne, - emner som speiler hennes eget liv. I forbindelse med *I grevens tid* har hun vært opptatt av å vise at jo eldre vi blir, jo tydeligere blir det at vi bærer alle aldre i oss på samme tid.

***I grevens tid* ved Trøndelag Teater**

Det har lenge vært et ønske fra de godt voksne kvinnene i ensemblet ved Trøndelag Teater å sette opp et stykke av Carin Mannheimer og vi er glade for å kunne presentere Norgespremie på *I grevens tid*. Stykket inngår som en del av teatrets Studioscenesatsning. Studiosceneproduksjonene er målgrupperettet og vi ønsker å utvide dette programmet både i bredde og omfang. Vi har derfor økt antall produksjoner, men halvert prøvetiden og gitt andre rammer for scenografi etc. Andre produksjoner i satsningen er *Oscar og den rosa damen* som ble vist i januar i år. Til høsten viser vi *Moby Dick* og *Dager under*.

Om regissøren

Eli Groven Sørensen er utdannet skuespiller og har de siste 45 årene jobbet som regissør. Hun var 16 år da hun begynte på elevskolen ved Trøndelag Teater og hadde en lang karriere som skuespiller ved Trøndelag Teater, Lilla Teatern i Helsingfors og ved ABC-teatret i København før hun begynte å jobbe som regissør. Sørensen har i store deler av sin

regikarriere virket i Midt-Norge og har regissert alt fra teater, opera og musikaler til spel og barneteater. Hun har mottatt flere kulturpriser deriblant Selbu kommunes kulturpris i 1989, Sør-Trøndelags Teaterverksteds 1.Hederspris i 1992 og Sør-Trøndelag fylkes kulturpris i 1995. Sørensen var også den første som mottok Peter Bergs innsatspris i 2001.

Om lysdesigneren

Roger Indgul har vært ansatt ved Trøndelag Teater siden 1997. Han har han lang erfaring innen lysdesign både i og utenfor teatret og har designet lys både på konserter, events og show, samt gjort en rekke lysdesign for spel i Sør- og Nord-Trøndelag.

Om skuespillerne

Helle Ottesen

Helle Ottesen har vært ansatt ved Trøndelag Teater siden 1966 og hun har medvirket i et 50-talls produksjoner, både musikaler, kabareter, komedier, klassiskere og samtidsdramatikk. Ottese jobbet som skuespiller ved Den Nationale Scene i fra 1969 til 1979. Hun var også med på etableringen av Telemark Teater i 1975–76. I perioden 1989 – 1993 var hun teatersjef ved Trøndelag Teater. Fra 1993 – 1997 drev hun Teater Vito sammen med sin mann Sigurd Werring.

Ragnhild Sølvsberg

Ragnhild Sølvsberg ble ansatt ved Trøndelag Teater i 1972. Her har hun spilt i en rekke komedier, musikaler, monologer, kabareter og klassiske stykker. I 1996 mottok hun Teatrets Venners kunstneriske pris for tolkningen av rollen som Karen Blixen i *Lucifers barn* – en monolog hun selv hadde oversatt og som ble spilt i Theatercaféen. Denne våren spilte Sølvsberg soloforestillingen *Oscar og den rosa damen*.

Kine Bendixen

Kine Bendixen kom til Trøndelag Teater i 1975 – etter utdanning på Statens Teaterskole. Hennes første rolle var Jessica i *Kjøpmannen i Venedig*. Siden har hun medvirket i over 80 forestillinger – alt fra musikaler, revy og komedier til klassikere og moderne dramatik.

I 2012 fikk vi oppleve Kine som en minneverdig Jackie Kennedy Onassis i Elfriede Jelineks *Prinsessedrama* - en rolle hun ble tildelt Heddapris for i klassen beste birolle/medvirkende.

Jan Erik Berntsen

Siden sin debut i 1964, har Jan Erik Berntsen medvirket i over 135 oppsetninger. Han har spilt i det meste som er satt opp av operetter og musikkspill, vært innom det absurde teater, klassikere, samtidsdramatik og komedier.

2014 er Berntsens siste år ved Trøndelag Teater og Per i *I grevens tid* er den siste rollen han spiller, før han går av med pensjon. Publikum vil likevel få anledning til et gjensyn med ham i en i hans egne konsertforestilling på Gamle Scene senere i år.

Tore B. Granås

Tore B. Granås er frilans skuespiller fra Verdal. Han har tidligere medvirket i flere forestillinger ved Trøndelag Teater, og har siden 2000 hatt et stort antall spel og andre oppsetninger i hele Midt-Norge. Granås har nettopp gjestet Trøndelag Teater med forestillingen *Västmannen*.