

HUNDRE HEMMELIGHETER

av Anne Marit Sæther/Cirka Teater og Eirik Hegdal

URPREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
5. APRIL 2014



HUNDRE HEMMELIGHETER
HOVEDSCENEN



TRØNDELAG
TEATER



En hemmelighet er noe som holdes skjult. Noen ganger er hemmeligheter morsomme og spennende: hva noen får i julepresang for eksempel. Andre ganger er det viktig at noe blir holdt hemmelig, at noen kan bli lei seg hvis de finner ut av det. Andre ganger kan det være noe farlig eller ubehagelig som blir holdt hemmelig. Det finnes også statshemmeligheter, ting som et land holder hemmelig for andre land. For over 2000 år siden skrev den greske filosofen Sofokles: «Gjør ingenting skjult, for tid ser og hører alle ting, og avslører alt.» At hemmeligheter uansett en gang vil bli avslørt. Man trenger bare tid. Tror du det stemmer?

Jørgen er tretten år. Han har en bestevenn som heter Mika. Mika og Jørgen deler alt. Det er jo det bestevenner er til for. Men så dukker det opp hemmeligheter i Jørgen sitt liv. Han finner mange brev som er til ham, men de har blitt holdt hemmelig for ham. Hvorfor? Og hvem skriver brev til ham? Brevene inneholder også hemmeligheter. Heldigvis har Jørgen Mika, og sammen prøver de å finne ut av de hundre hemmelighetene.

Musikken i forestillingen er også litt av en hemmelighet. Utenom de få musikkinstrumentene som du ser at noen av skuespillerne spiller, er alle lydene laget av sangerne fra Trondheim Voices. Man skulle kanskje tro at man hadde spilt inn noen av lydene på forhånd, men alt skjer live. Sangerne fra Trondheim Voices har en liten boks på armen som kan kontrollere stemmene deres. Gjøre dem større, mindre eller vrenge på lyden sånn at den ikke høres ut som vanlige stemmer i det hele tatt.

Matilde Holdhus

CIRKA TEATER 30 ÅR

Forestillingen *Hundre hemmeligheter* er et samarbeidsprosjekt mellom Cirka Teater, Trøndelag Teater, Trondheim Voices/ Midtnorsk Jazzsenter og Riksteatret. *Hundre hemmeligheter* er Cirka Teaters jubileumsforestilling og markerer at det i 2014 er 30 år siden Cirka Teater ble etablert. Cirka Teater er en av Norges eldste frie scenekunstgrupper og ble startet i 1984 av Gilles Berger og Anne Marit Sæther. Med nesten 40 forestillinger bak seg har Cirka Teater markert seg som en viktig hjørnestein i det trønderske kulturlivet.

Av de flerfoldige forestillingene og samarbeidsprosjektene Cirka Teater har vært med på kan man nevne de spektakulære forestillingene *Poste Restante* som åpnet Gardermoen flyplass, *Musika Mobile* og *Mekatonja*. Det er heller ikke første gangen Cirka Teater samarbeider med Trøndelag Teater. I 2003 laget de forestillingen *Kurt koker hodet* på Hovedscenen.

Cirka Teater inviterer også til en storslått jubileumsfeiring i juni hvor publikum, kolleger og venner får et gjensyn med tidligere og nye produksjoner over en helg. Her vil også *Og så kom fyren*, Cirka Teaters aller første forestilling, bli vist. I tillegg skal flere forestillinger ut på turné, blant annet gjester *Musika Mobile* kulturhovedstaden Riga. Forestillingen *Hundre hemmeligheter* skal etter endt spilleperiode i Trondheim, ut på turné med Riksteatret.









TRONDHEIM VOICES

Trondheim Voices er et vokalsemble som består av improviserende vokalsolister. Ensemblet springer ut fra jazzlinja ved NTNU og har virket i cirka ti år. De er en del av Midtnorsk Jazzsenter hvor også Trondheim Jazzorkester hører hjemme. I 2008 laget de forestillingen *BINGO* sammen med Cirka Teater som er noe av utgangspunktet for *Hundre hemmeligheter*. I 2010 ga de ut CDen *Improvoicing*. Mange vil også huske konserten *Popludium* i det gamle posthuset i fjor. Kunstnerisk leder for Trondheim Voices er Siri Gjære. Gjære har stått for den musikalske tekstbearbeidelsen av manuset til *Hundre hemmeligheter*.

MANUS OG REGI

Anne Marit Sæther er utdannet ved Ecole Internasjonale de Mime de Paris, og Conservatoire National des Arts du Mime et du Cirque: Ecole Au Carré i Paris. Sammen med Gilles Berger dannet hun Cirka Teater i 1984. Hun har vært manusforfatter, regissør eller skuespiller i samtlige Cirka Teaters produksjoner i tillegg til oppdrag som regissør og skuespiller for andre grupper og institusjonsteatre. Med sitt 2-årige arbeidsstipend 2008-2009 har hun utviklet prosjektet *En stein er en bit av jordkloden* – et interaktivt teaterprosjekt for barn i grunnskolealder. Til *Hundre hemmeligheter* har hun skrevet manus og er medregissør.

REGI

Kjersti Haugen er utdannet regissør ved Ecole Jaques Lecoq og Statens Teaterhøgskole i Oslo. Hun gikk ut av skolen i 2005, og har siden vært bosatt i Trondheim, samtidig som hun har etablert seg som en populær freelance-regissør i norsk teater. På Trøndelag Teater har Kjersti gjort mange forestillinger. Mange vil særlig huske *Et juleeventyr*, *Spring Awakening*, *Et dukkehjem* og *Fedra* og *Jeanne d'Arc*. Til høsten står *Adrian Posepilt* av Kristian Kristiansen, for tur.

KOMPONIST

Eirik Hegdal er utdannet fra NTNUs jazzlinje i Trondheim og har markert seg som musiker og komponist i jazz- og samtidsmusikk nasjonalt og internasjonalt. Han er blant annet leder av ensemblene Team Hegdal og Trondheim Jazzorkester som har utgitt en rekke album med Hegdals komposisjoner. Hegdal er også en del en rekke andre ensembler som for eksempel Per Zanussis gruppe Zanussi Five. Som komponist har Hegdal, skrevet verker for blant andre Alpaca ensemble, Trondheim Symfoniorkester, Bødø Sinfonietta og Oslofilharmonien. Hegdal er 1. amenuensis ved jazzlinja ved NTNU hvor han underviser i saksofon og komposisjon.

SCENOGRAFI

Gilles Berger er utdannet ved École des beaux arts de Nancy og ved Conservatoire National des Arts du Mime et du Cirque i Paris. Gilles Berger driver Cirka Teater i Trondheim sammen med Anne Marit Sæther, primært som scenograf. Gilles Berger var nominert til Heddaprisen 2011 i kategorien for beste visuell design for scenografien til *Blå jakt* av Liv Heløe, regi Ivar Tindberg på Den Nationale Scene i Bergen. Berger er kjent for sitt særegne visuelle uttrykk hvor scenografien bryter med det man trodde var fysisk mulig.

KOSTYME

Jenny Hilmo Teig er utdannet kostymedesigner fra University of the Arts London og arbeider frilans ved Teateratelier i Trondheim. Hun har gjort kostymedesign på blant annet *Sweeney Todd* og *En medtsåmmårnattsdrøm* for Rabarbrateateret, *Mother Courage* og *Vodka, vann og glasnost* med Samovarteateret, *Håkon + Kark* 2011/12/13 *Korsvikaspillet*, *Unge dramatikere* for Trøndelag Teater, *Det spøker for jula* og *The 39 Steps* for Nord-Trøndelag Teater og scenografi og kostymedesign på *Over stokk og stein* og *Ugler i mosen* for Konstallasjonen.

LYSDESIGN

Eivind Myren er fast lysdesigner på Trøndelag Teater med mange produksjoner bak seg. Vi kan nevne *Les Misérables*, *Equus*, *Spring Awakening*, *En folkefeende*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere* og *Jubileet*. På Oslo Nye Teater har han lyssatt *Mannomsprøven* og på Nord-Trøndelag Teater *Kjærligheten er blå*. Han har også laget lysdesign for *Karolinerspelet* i Tydal, *Elden* på Røros og *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad. I 2013 ble han Heddanominert for det visuelle designet til *Fedra*.

LYDDESIGN

Asle Karstad er lydprodusent med over 30 års fartstid i konsertverden. Karstad har blant annet vært konserttekniker for Trondheimsolistene, Kari Bremnes, Oslo Filharmonien, Arve Tellefsen, Sidsel Endresen, Kringkastingsorkesteret, Trondheim Voices, Jan Garbarek og Åge Aleksandersen og har også mye erfaring fra studioinnspillinger og musikkteater. På Trøndelag Teater hadde han lyddesignet på *Rent* og *Jesus Christ Superstar*. Karstad har også vært fagsjef ved musikkteknikklinja ved NISS i Oslo og gjesteprofessor ved Beijing Contemporary Music Academy. Til *Hundre hemmeligheter* har han laget lyddesign som baserer seg på trådløse lydkontrollere. Disse lydkontrollerene har han utviklet sammen med Arvid Lau Karstad og firmaet Maccaphone AS.

HUNDRE HEMMELIGHETER

av Anne Marit Sæther/Cirka Teater og Eirik Hegdal

Regi	Kjersti Haugen og Anne Marit Sæther
Scenografi	Gilles Berger
Kostymer	Jenny Hilmo Teig og Gilles Berger
Lysdesign	Eivind Myren
Komponist	Eirik Hegdal
Lyddesign	Asle Karstad
Musikalsk tekstbearbeiding	Siri Gjære
Produsent Cirka Teater	Monica Stendahl Rokne
Masker	Ann-Kristin Høvik
Dramaturg	Matilde Holdhus
Inspisient	Erik Johansen
Sufflør	Gerd Aaker
Rekvisitør	Espen Høyem
Teknisk koordinator	Martin Didrichsen
Foto fra prøvene	GT Nergaard
Program	Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver	Kristian Seltun

Medvirkende	Sondre Pettersen
Jørgen	Kingsford Siayor
Mika	Ingrid Bergstrøm
Mamma	Hans Petter Nilsen
Pappa	Marianne Meløy
Zakariankazarian	Tor Ivar Hagen
Vingehesten	Per-Theodor Paulsen
Bagasjemannen	Dag Nygaard
Figurfører	Per-Emil Grimstad
Figurfører	

Trondheim Voices

Siri Gjære (kunstnerisk leder), Ingrid Lode, Sissel Vera Pettersen, Heidi Skjerve, Mia Marlen Berg og Kari Eskild Havenstrøm (understudy)

Forestillingen varer ca. 1 time 20 min og spilles uten pause

#100hemmeligheter

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Små og store dukker er laget av vår rekvisittavdeling. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt.



Cirka Teater



Prosjektet er støttet av Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Det norske komponistfond, Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune

Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

