



URPREMIERER I TEATERKJELLEREN 23. APRIL 2013

UNGE DRAMATIKERE

- et manusprosjekt for ungdom

SAMARBEIDSPROJEKT MED RITA ABRAHAMSEN
OG KJERNEHUSET

TRØNDELAG
TEATER



Følgende fire manus blir fremført som enkle produksjoner

Tirsdag 23. - fredag 26. april kl. 18:30. Lørdag 27. april kl. 17

Mandag 29. - tirsdag 30. april, torsdag 2. - fredag 3. mai kl. 18:30. Lørdag 4. mai kl. 17

FORVENTNINGER

av Ingrid Torkildsdatter Schanke



Alder: 13 år

Skole: Ugla ungdomsskole

Forventninger er et stykke om en familie på tre, der far har store ambisjoner for sønnen sin. Moren sliter med å si imot faren og med å stå på egne ben. Jeg så en utlysning på Facebook og sendte inn min idé til *Unge dramatikere*. Ideen ble inspirert av noen jeg kjenner. Prosessen fra jeg kom videre til ferdig stykke har vært helt fantastisk og lærerikt!

Medvirkende:

Joakim Erling Gjeset
Susanne, Joakims mor Wenche Strømdahl
Svein, Joakims far Arne O. Reitan

ABONNENTEN DU PRØVER Å OPPDRIVE, EKSISTERER IKKE

av Erling Gjeset



Alder: 18 år

Skole: Charlottenlund VGS

Ensomhet er ikke alltid like enkelt for de fleste. Vi er sosiale dyr: menneskene, trenger alltid noen å snakke med og dele omsorg med. Slik er vi skapt, men det er ikke like enkelt for alle. *Abonnementen du prøver å oppdrive, eksisterer ikke* er et portrett av et sosialt liv i ruiner. For hva blir vi vel uten de andre? Jeg skulle egentlig skrive inn til dere i fjor, men jeg var for treg med å sende inn, og endte opp med å utsette det et år. Jeg begynte med et nokså enkelt og kult konsept til en handling, men manglet store deler av det som skjer i midten. Gjennom året har flere ulike versjoner og ideer fått surre, og jeg endte opp med en skisse til et stykke, som i en norskoppgave ble til en novelle, og har endt opp gjennom U.D. som et fullstendig teaterstykke og et manus.

Medvirkende:

Pasienten Ole Christian Gullvåg
Legen Hallbjørn Rønning

BRANN AV FØLELSER

av Ane Sofie Tønne Nesse



Alder: 13 år

Skole: Blussuvoll skole

Det er vondt å se at noen har det vondt, og det er vondt å ha det vondt. Det brenner under huden, og mareritt blir til virkelighet.

Stykket *Brann av følelser* utviklet seg fra en prosatekst jeg skrev ut i fra en oppgave på skolen, til et helt manus. Skriveperioden har vært utrolig lærerik, og sentralt i skriveperioden ligger "flowet" vi har snakket mye om i *Unge dramatikere*. Mye av det som skjer i stykket har kommet ned på papiret i form av at ordene har skrevet seg selv. Når jeg sitter og skriver, og dette skjer, da er jeg lykkelig.

Medvirkende:

Aslak Ibrahim Fazlic
Peder Erling Gjeset

FORLEGGJAREN FRÅ HELVETE

tekst og musikk av Ragnhild Johanne Risnes



Alder: 15 år

Skole: Sverresborg skole

På nynorskentamen fikk jeg oppgaven "Vanskeligheten ligger i valget" og da ble plottet om forfatterenspiren Jon Lifjords møte med forlagsbransjen til. Siden har min spede geitekilling av en tekst vokst til en musikalsk sribukk. Ståle Samuelsen er forleggeren fra helvete, og Synnøve Stord hans sjelsforvirra sekretær, i praksis servitrise. Hvor langt er Jon Lifjord villig til å gå? Hvor mye er en drøm verdt?

Medvirkende:

Jon Lifjord Ole Christian Gullvåg
Ståle Samuelsen Stian Hovland Pedersen
Synnøve Stord Wenche Strømdahl

Følgende fire manus blir fremført som dramalesninger

Lørdag 27. april kl. 12. Torsdag 2. og lørdag 4. mai kl. 12

Regi: Rita Abrahamsen og Matilde Holdhus

BIBELMØTE

av Marianne Lauritsen



Alder: 17 år

Skole: Charlottenlund VGS

Stykket handler om tre damer. De har vært venner lenge, og har månedlige møter der de leser fra

Bibelen og planlegger for bygdas ve og vel. Dette møtet skal vise seg å bli en vendepunkt for alle tre. Har de vært helt ærlige mot hverandre? Hvor ansvarlig er man for det som skjer i livet? Er det en mening med alt?

Jeg hadde lenge tenkt å melde meg på *Unge dramatikere*, og hadde et par ideer og dikt jeg tenkte å sende inn. Jeg har en skrivebok ved senga, og plutselig en kveld dukket ideen til *Bibelmøte* opp. Jeg skrev den ned, og sov. Noen dager senere sendte jeg den inn til teatret.

Leses av: Helle Ottesen, Ragnhild Sølvsberg og Janne Kokkin

NETTHINNEPOLAROIDER

av Ingrid Hvidsten



Alder: 16 år

Skole: Charlottenlund VGS

Den opprinnelige teksten var en prosa-/novelletekst som jeg skrev som en skoleoppgave. Jeg har aldri hatt en helt klar idé, så teksten har blitt til mens jeg har skrevet.

Stykket handler om en mann som opplever hvor lett det er å skli inn i en situasjon der man mister kontroll, både over seg selv og sine egne handlinger. Årene går og han strever med minnene. Han er jo egentlig ikke sårn, han er jo ikke stand til å gjøre noen andre vondt? Da han ved en tilfeldighet støter på en gammel venn som også var med den gangen griper han sjansen. Kanskje han husker mer av det som skjedde?

Leses av: Stian Hovland Pedersen, Ole Christian Gullvåg og Trond-Ove Skrødal

(PUNKTUM)

av Emilie Lysø



Alder: 16 år

Skole: Adolf Øiens skole

I mens noen er opptatt med å leve, er noen opptatt med å prøve å i det hele tatt eksistere. Livet kan være litt vanskelig å forstå, litt som dette stykket. (*Punktum*) handler om det å forholde seg til andre mennesker, og at det kan være vanskelig å forstå seg på dem, og ikke minst seg selv.

Jeg ble plukket ut som en av de unge dramatikerne med et dikt som omhandler min oldefar under krigen. Jeg hadde i hovedsak tenkt å videreutvikle det til et dramastykke. Derfor bestemte jeg meg for å skrive ned en del dialoger, og etter hvert sette dem sammen til et stykke. Dette stykket er da produktet etter denne prosessen.

Leses av: Helle Ottesen og Trond-Ove Skrødal

DRØMMEN OM MAJA

av Truls Sletvold



Alder: 17 år

Skole: Sunnland skole

Vi ser gjennom øynene til eleven Kjartan, når han må takle: en lærer som hater ham og hans forelskelse som stadig setter ham under press. Teksten er et komedisk syn på et hardt skolesystem og en elev som ikke passer inn i samfunnet rundt ham.

Jeg satt med skripesperre, jeg spurte meg selv hva jeg kunne skrive om. Da det slo meg: Hvorfor ikke skrive om en elevs perspektiv på skolen? Jeg innså at jeg kunne skrive teksten som en slags komedie, siden vi ungdommer overdriver veldig når vi snakker om hvor forferdelig skolen er.

Leses av: Kjersti Tveterås, Ole Christian Gullvåg og Jon Lockert Rohde

Unge dramatikere – Et kunstnerisk motivert prosjekt

Unge dramatikere er et prosjekt initiert av Rita Abrahamsen / Kjernehuset og produseres i samarbeid med Trøndelag Teater. Det er andre året på rad at prosjektet går av stabelen og interessen for å være med har fordoblet seg: I fjor fikk vi tilsendt 23 tekster, i år 49. I år som i fjor har åtte ungdommer mellom 13 - 18 år blitt plukket ut til å være med på et intensivt forløp mot å skrive en ferdig dramatisk tekst som skal oppføres på Trøndelag Teater.

De åtte får nøye oppfølging av prosjektleder og dramaturg ved Trøndelag Teater. De deltar på workshops med skuespillere, dramatikere og scenografer og de får overvære prøver og se forestillinger på Trøndelag Teater, Teaterhuset Avant Garden og Nord-Trøndelag Teater. De blir oppfordret til å skrive om ideen sin, igjen og igjen før de tar et valg om at teksten er ferdig. I en kort prøveperiode øves forestillingene inn, besatt av en blanding av profesjonelle skuespillere og

ungdommer. Hvert av stykkene som fremføres som enkle produksjoner har i snitt hatt 6 - 8 prøver. Dramalesningene har hatt to korte prøver hver.

Et slikt prosjekt har mange pedagogiske og sosiale ringvirkninger. Det er tydelig å se hvordan ungdommene utvikler seg både faglig og sosialt gjennom prosjektet. De motiverer, inspirerer og lærer av hverandre og teaterinteressen deres øker. De mange små forestillingene tiltrakk seg også et yngre publikum enn vi er vant til. Disse ringvirkningene er det lett å fokusere på og henge seg opp i, når man skal lage teater for barn og ungdom: nemlig at prosjektene genererer (og bør generere) mer enn teaterforestillingene i seg selv. Dette kan potensielt overskygge det som er hovedpoenget med barne- og ungdomsteater, og som ikke skiller det særlig fra voksenteatret, nemlig forestillingenes kunstneriske egenart og verdi i *seg selv*.

Dette er også utgangspunktet for prosjektet *Unge dramatikere*. Det var et ønske fra Rita Abrahamsen

og Trøndelag Teater om å finne ut hva ungdom er opptatt av og ikke minst hvordan de uttrykker hva de er opptatt av. For det første fant vi ut at våre egne antagelser ikke stemte i det hele tatt med de temaene som ungdommene var interessert i. Dette var en vekker. For det andre har ikke *Unge dramatikere* noe mål om å lære ungdom å skrive på en riktig måte, innenfor en bestemt tradisjon, men i stedet oppfordrer til å finne sin egen stil og sjanger. Dermed opplevde vi også at ungdommene overrasket oss i sine formvalg innenfor de gitte rammene.

Opplevelsene publikum hadde i fjor var også svært positive. I siste ender det dette som virkelig teller i teatret. *Unge dramatikere* er et prosessorientert prosjekt. De store resultatene håper vi ligger i en ikke alt for fjern fremtid.

Takk til gjestende workshopholdere: Kristofer Grønskog, Marianne Meløy, Marie Steen Löwendahl og Jenny Hilmo Teig.

Matilde Holdhus

Rita Abrahamsen er utdannet sceneinstruktør fra Dartington College of Arts, England. Hun har jobbet bredt og variert i en årrekke både på Nationaltheatret, Torshovteatret, Det Norske Teatret, Hålogaland Teater, Teater Ibsen og det frie feltet i Norge. Abrahamsen har vært fast ansatt instruktør ved Trøndelag Teater og gjort et titalls forestillinger her. Abrahamsen interesserer seg spesielt for samtidsdramatikk og manusutvikling og startet i 1985 Norsk Dramatikk Festival som eksisterer den dag i dag. Hun ledet også *Unge dramatikere* i 2012.

Marie Steen Löwendahl er utdannet scenograf ved kunst og design-akademiet "NABA" Nuova accademia di

belle arti di Milano. Hun jobber frilans som scenograf ved Teateratelier i Trondheim. Hun jobber med ulike kompanier innen det frie scenekunstfeltet, teater, opera og film. Hun har blant annet gjort scenografi for Samovarteatrets *Mother Courage* og *Vodka, vann og glasnost* (2013), *Mustasjemysteriet* (LEIKHÚS), *Det spøker for jul* og *The 39 Steps* (Nord-Trøndelag Teater) og *En medtsåmmårnattsdram* (Rabarbrateatret).

Jenny Hilmo Teig er utdannet kostymedesigner fra University of Arts London og arbeider frilans ved Teateratelieriet i Trondheim. Hun gjør design og søm innen teater, film, dans og opera. Hun har gjort kostyme-

design på blant annet *Over stakk og stein* og *Ut av det blå* for gruppa Konstellasjonen, *Sweeney Todd* og *En medtsåmmårnattsdram* (Rabarbrateatret), *Mother Courage* og *Vodka, vann og glasnost* (Samovarteatret) og *Korsvikaspillet*.

Elisabeth Egseth Hansen er cand. philol. i filmvitenskap fra NTNU og Universitetet i København. Hun har blant annet jobbet som kunstnerisk og daglig leder ved Teaterhuset Avant Garden og som scenekunstkonsulent i Norsk kulturråd. Hun har bred erfaring som dramaturg og kunstnerisk rådgiver innen dans og teater og er nå ansatt som dramaturg ved Trøndelag Teater.

Billetter kr 100
Billetter forestilling + lesning kr 150

Billetter 73 80 50 00
Grupper 73 80 50 00
trondelagteater.no

Regi og prosjektledelse Rita Abrahamsen
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen
Scenografi Marie Steen Löwendahl
Kostymer Jenny Hilmo Teig
Koreografisk assistanse Martha Standal
Musikalsk assistanse Åsmund Flaten



Prosjektet er støttet av Norsk kulturråd, Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Fond for utøvende kunstnere