

Blue Motell

Av Lisa Lie/ Pony Of No Return

Urpremiere på Studioscenen 18. april

Blue Motell

Forestillingen *Blue Motell* er en co-produksjon mellom Trøndelag Teater, Lisa Lie og Black Box Teater. På institusjonsteatre som Trøndelag Teater arbeider man som oftest frem en forestilling med et manus som utgangspunkt. Men dette er selvsagt ikke eneste måten man kan lage teater på og vi prøver hele tiden å utfordre de arbeidsmønstrene vi benytter oss av. En av måtene dette gjøres på er å samarbeide med kunstnere med andre erfaringsbakgrunner enn vi vanligvis gjør. Etter at forestillingen har spilt på Trøndelag Teater, skal den spille fem forestillinger på Black Box Teater i Oslo

Inspirasjonen til *Blue Motell* er en nedlagt by som ligger i Spania. Byen var ment til å bli Europas Las Vegas og var grunnlagt midt i en ørken. Som Las Vegas skulle byen være et møtested separert fra andre byer og et sted hvor drømmer ble virkelighet. Men så kom finanskrisen og byen ble aldri ferdigstilt og aldri brukt. I den spanske ørkenen står det derfor i dag en tom, halvferdig by, bygget på drømmer. Vi kan se for oss at det er i denne byen at Blue Motell ligger. *Blue Motell* er et arnested for drømmer hvor vi møter både kjente og ukjente figurer i en ny setting. Eventyrfigurer vi kjenner; Hans, Grete og Gulltopp møter karakterer av mer diffus størrelse, for eksempel Universet. Gjennom disse referansene blir Blue Motell et sted hvor publikum og utøvere smelter sammen i samme rom. Forestillingen utforsker teatret som kollektiv opplevelse og positiv virkelighetsflukt.

Lisa Lie og Pony of No Return

Lisa Charlotte Baudouin Lie er født og oppvokst i Trondheim. I 2000 utga hun sin første diktsamling og har siden bidratt til flere publikasjoner. Etter utdanning ved Akademi for scenekunst i Fredrikstad dannet hun i 2003 gruppen *Sons of Libery* sammen med Stina Kajaso. Gruppen laget flere forestillinger og arbeidet med et særegent teateruttrykk i skjæringspunktet mellom performance og tekstbasert teater. De var inspirert av B-filmer, uvanlig teater, pornofilm, Hollywood-musikaler og skapte sin helt egne sjanger. Flere av tekstene deres ble også utgitt i bokform. Lisa Lie har også regiutdannelse fra Dramatiska Institutet i Stockholm. Les mer om Lisa Lie på nettsidene hennes: <http://lisacblie.com/>

Pony of No Return (PONR) er en plattform hvor Lie engasjerer forskjellig kunstnere til hvert enkelt prosjekt. Under denne paraplyen har hun laget soloforestillingen *Armløs slår tilbake* og *Skogsunderholdning- Talk Softly But Carry A Big Stick*, sammen med Erik Tidemann.

Postdramatisk teater/ Norsk samtidsteater

Som en forlengelse eller som en underkategori av postmodernismen kan man si at det postdramatiske teatret befinner seg. Begrepet postdramatisk er sammensatt og omdiskutert, men kan sies å handle om hvordan man ønsker å bryte opp i strukturene i det klassiske dramaet. Man vil bort i fra den klassiske oppbygningen av et teaterstykke; dialoger med fremdrift, karakterer som gjennomgår en endring og så videre. For å gjøre dette låner det postdramatiske teatret av performanceteatret og ”degraderer” manuset fra å være premissleverandør for forestillingen til å være bare én av flere mulige meningsbærere i teatret. Tidligere har man tenkt på tekst som grunnlaget for en forestilling. Et skuespills indre logikk kan som oftest fint forstås når man leser det som litteratur. I det dramatiske teatret kan man si at teksten skifter medium fra å være litteratur til å bli teater, uten at det skjer nevneverdig mye med innholdet i det man iscenesetter teksten; historien er den samme. Men i det postdramatiske teatret er dette annerledes. Postdramatiske tekster har ikke alltid noen klar konflikt, karakterene er heller ikke tydelige, de kan motsi seg selv eller de kan både være i en dramatisk situasjon og utenfor den. Det postdramatiske prosjektet kan sies å ”trenge” teatret. Det er først gjennom rom, skuespillernes fysiske tilstedeværelse og regi at det får liv og mening. Lisa Lie/ PONR befinner seg i denne sammensmeltingen mellom tekstteatret og performanceteatret og låner av begge. Bare konstellasjonens navn, *Pony of No Return* spiller på begrepet Point of No return. Point of No return er en betegnelse fra dramaturgiens vokabular og brukes om det punktet i et teaterstykke hvor helten ikke kan trekke seg lenger. Pony of No Return leker med dette begrepet og dermed også det klassiske teatret i seg selv.

Scenografi

Maja Nilsen (f.1978, Klæbu) er billedkunstner som er bosatt i Berlin. Nilsen ferdigstilte sin *Master of Fine Art* ved Kunstakademiet i Trondheim i 2005. Nilsen arbeider hovedsaklig med skulptur, collage, stedsspesifikke verk og har flere utsmykninger bak seg.

Nilsen har blant annet mottatt Lars Brandstrups Minenstipend, Trondheim Kommunes Kulturstipend, BKH-studentstipend samt flere årlige statlige arbeidsstipend.

Outside-Eye

Kate Pendry er en britiskfødt skuespiller, performancekunstner og dramatiker, bosatt i Norge. Pendry arbeider innenfor ulike medier. Hun har markert seg med konfronterende arbeider, med et personlig og politisk innhold. Hun har deltatt på Performancefestivalene i Kunstbanken Hedmark Kunstsenter i 2003, 2004 og 2008. I 2010 ble hun tildelt Ibsenprisen for stykket *Erasmus Tyrannus Rex*.

Skuespillere

Ivar Furre Aam er utdannet ved Teaterhögskolan i Stockholm (2010-2011) og Akademi for Scenekunst i Fredrikstad (2006-2009). Har medvirket som Mesrin i *Disputten av Marivaux* (Nationalteatret 2012), Prof Nesje i *IS av Knut Nærum* (2012) og i *En annen dag*, (Nordland Teater 2012).

Kenneth Homstad gikk ut fra Teaterhøyskolen i Amsterdam i 2006. Siden har han jobbet som skuespiller ved bl.a. Det Norske Teatret (*Tvillingar, Peter Pan, Døden i Teben*) og Den Nationale Scene (*Ordet, La Cage aux Folles, En midtsommernattsdrøm*). Homstad er også en av de faste regissørene ved Hetveem Theater i Amsterdam og presenterte sin forestilling *Is There Anybody Out There* ved Dramatikkens Hus vinteren 2011. For dette arbeidet ble han nominert til Nederlands svar på Hedda-prisen (VSCD-prijs) i 2009 og til Den Nederlandske Banks pris for unge scenekunstnere i 2011. Homstad var også i 2011 nominert til VSCD-prisen, og mottok samme år Nord-Trøndelag Fylkeskommunes kunststipend for sitt arbeid som skuespiller og regissør i Norge og Nederland.

Helga Edvindsen har bakgrunn fra Bårdar Akademiet og var med i første kull ved skuespillerutdanningen ved HINT. Hun har også utdannelse innen Theatre Technical Arts ved Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) i London. Deretter fulgte en variert freelancetilværelse i England med oppdrag som stage manager/ produsent/ tekniker i London og turneer i UK. Dette inkluderer produksjoner ved ærverdige Kensington Palace, lugubre burlesquescener i Soho og turné med australske komedienne Pam Ann. Hun har siden 2009 jobbet freelance produksjonsteknisk i Norge bl.a. som del av produksjonsteamet bak *Mamma Mia!* Oslo, *Buddy Holly the Musical* og som produsent for Sofieprisen. De siste to årene har hun hatt engasjement som turnéleder for Riksteatret.