



VERK PRODUKSJONER  
STALKER

- EN HISTORIE OM EN FILM OM EN REISE TIL ET ROM

# VERK PRODUKSJONER STALKER

- EN HISTORIE OM EN FILM OM EN REISE TIL ET ROM

**«Let's everything that's been planned come true. Let them believe. And let them have a laugh at their passions. Because what they call passion actually is not some emotional energy, but just the friction between their souls and the outside world. And most important, let them believe in themselves, let them be helpless like children, because weakness is a great thing, and strength is nothing. When man is just born, he is weak and flexible, when he dies, he is hard and insensitive. When a tree is growing, it is tender and pliant, but when it's dry and hard, it dies. Hardness and strength are death's companions. Pliancy and weakness are expressions of the freshness of being. Because what has hardened will never win.»** STALKER

Det hele starta med at vi kom over en bok av Geoff Dyer: Zona som handler om at forfatteren gjen- forteller hele filmen Stalker av Andrej Tarkovskij, samtidig som han forteller anekdoter fra den tida han så filmen, referanser og personlige betraktninger. Tidlig i prosessen intervjuet vi noen folk om filmen Stalker. De forsøkte etter beste evne å huske tilbake til den tida da de så filmen, rekapitulere hendelser, og gjenfortelle hva de husket fra filmen.

Etter et par intervjuer forkastet vi den ideen og begynte å jobbe med filmmanuset. Men etter en viss modning gjorde vi retrett og gikk tilbake til den originale ideen. Vi gjorde et titalls intervjuer med folk i forskjellige aldre som hadde et forhold til filmen. Det viste seg at filmen Stalker var en skjellsettende opplevelse for mange i generasjonen som vokste opp på 80- og 90 -tallet. Veldig mange så filmen i overgangen mellom de sene tenårene og tidlig i tjuårsalderen, på et tidspunkt i livet der identiteten skapes og får sine faste konturer. Filmene kan derfor sees på som en slags overgangsrite mellom ungdoms- og voksenverdenen.

Filmene beskriver en reise, en ekspedisjon ledet av en Stalker som tar sine to klienter med til et sted der det angivelig skal finnes et rom som har potensial til å oppfylle en persons innerste ønsker. Dette stedet kalles sonen.

I Verks versjon anvender vi folks minner om filmen og lar dem fortelle små historier og anekdoter fra en periode i livet der identiteten fortsatt er skjør. Det viser seg at ingen helt husker hva som skjedde

i filmen, og ingen klarer helt å beskrive hva sonen er for noe. De husker at det var uhyre viktig, men hva det var er ikke helt klart for dem idag. Slik blir forestillingen et regnskap over et antall beskuelser, glemsler og feiltolkninger.

## VINNER AV HEDDAPRISEN 2013: ÅRETS FORESTILLING

### Heddajuryens begrunnelse

Et minnes testament inspirert av et kunstverk, hvor minnes stemmer med minnes logikk uttrykker både personlige og stiliserte opplevelser av verket, samtidig som scenerommet minnes selve verket. På denne både konkrete og abstrakte minnereisen skapes det et sjenerøst rom som gir publikum plass til å minnes med. Forestillingen er meditatav, underholdende og vakker, ikke påtrengende, ikke likegyldig, og med mange innganger til å minnes dens utgangspunkt. Enten du kjenner kunstverket eller ei, gir forestillingen deg strålende hjelp til å se det for deg. Og som en bonus til den som har sett det før inspireres det også til å minnes hvor i livet du var da du så: «Stalker». Prisen for Årets forestilling går til «Stalker».

### Pressen om «Stalker»

«...en sjeldent bevegende forestilling.» - Aftenposten

«Stalker er en forestilling man kunne ønske bare kunne vare, vare og vare.» - NRK P2 Kulturnytt

«Verk viser oss styrken i det svake. Det er et ekstremt sympatisk prosjekt.» - Scenekunst.no

«Spillestilen har sitt visuelle sidestykke i Signe Beckers campy, Nille-barokke scenografi, som er en viktig del av Verks uttrykk. Sammen går de to nærmest opp i en høyere enhet av vindskjev skjønnhet.» - Morgenbladet



**IDE/KONSEPT:** VERK PRODUKSJONER. **PÅ SCENEN:** ANDERS MOSSLING, SAILA HYTTINEN, SOLVEIG LALAND MOHN, HÅKON MATHIAS VASSVIK OG SIGNE BECKER. **REGI:** FREDRIK HANNESTAD. **SCENOGRAF/KOSTYME:** SIGNE BECKER. **LYD:** PER PLATOU. **MUSIKK:** CHRIS WATSON, WENDY CARLOS, MOONDOG, NEW COMPOSERS, PER PLATOU, WILLIAM BASINSKI, ART OF NOISE, ATA EBTAKAR, DIMITRI SHOSTAKOVICH, CHORA SAN TIME, BELA BARTOK, EYELESS IN GAZA, DOMENICO SCARLATTI, THE MAGIC ID, ARDISON, INSTITUT FÜR FEINMOTORIK, FRANK SCHUBERT, RODOLPHE ALEXIS, MARIANO BULLIGAN, ULRICH KRIEGER, DAVID MICHAEL, FREESOUND.ORG. **LYS:** TILO HAHN. **MANUSUTVIKLING:** HANNESTAD, HYTTINEN, LALAND MOHN, MOSSLING, VASSVIK. **IDEUTVIKLING/PERFORMATIV LOGISTIKK:** ANDERS PAULIN. **FORES-TILLINGSDRAMA-TURG:** JON REFSDAL MOE. **PRODUSENT:** PERNILLE MOGENSEN. **REGIASSISTENT/OVERSETTER:** VERA KROHN SVALENG. **CO-PRODUKSJON:** BLACK BOX TEATER, TEATERHUSET AVANT GARDEN OG BIT TEATERGARASJEN. **STØTTET AV:** NORSK KULTURRÅD.

**TAKK TIL:** ANNA-CARIN HALL, MIKAEL GÖRANSSON, STAFFAN BOIJE AF GENNÄS, JOACHIM HAMOU, CHRIS ERICHSEN, MARTIN ERIKSSON, RUNE ANDREASSEN, BJØRN ERIK HAUGEN, NIA DAMERELL, AXEL BECKER, IGNAS KRUNGLEVICIUS, HILKKA HYTTINEN, KRISTIAN HANNESTAD, KRISTIN HØSTENG, RUDI HJERMANN, ULLA HAHN, CHRISTINA NICOLAISEN, IEVA BERZINA, KHIO, JOHANNES KIRSTEN, ANDERS ØDEGAARD.

