

EVIG SØNDAG
STUDIOSCENEN

EVIG SØNDAG

av Linnéa Myhre

URPREMIERE PÅ STUDIOSCENEN
21. JANUAR 2017

TRØNDELAG
TEATER



I *Evig søndag* beskrives en hverdag preget av spiseforstyrrelser, depresjon og tvangstanker. Hele tiden med sarkasme og selvironi. Hovedpersonen Linnéa drives av en sult som strekker seg ut over den fysiske. For å døyve sulten ropes det ut “*se på meg*”, under ligger det et skjørt “*se meg*”!

Fra landets sykehus beskrives en alvorlig utvikling av barn og unge som legges inn med stressrelaterte sykdommer og lidelser. Rikshospitalet viser for eksempel til en økning på 400 prosent i løpet av de siste fem årene. Årsakene til “generasjon prestasjon” sine problemer er jevnlig oppe til debatt, og internett og sosiale medier pekes stadig ut som syndebukk. Spesielt interessant var det derfor da kjendisbloggeren Linnéa Myhre ga ut sin første bok, *Evig søndag*, i 2012. Romanen omhandler Myhres spiseforstyrrelser og depresjon – og hennes referanser er nettopp sosiale medier; blogger, YouTube, Facebook og Twitter.

Forestillingen er en dramatisering av romanen *Evig søndag*. *Evig søndag* er en autofiksjon. Selv om den fremstår som en selvbiografisk dagbokroman, er relasjonen til virkeligheten bevegelig. Det er en fiktiv representasjon av virkeligheten, der forfatteren bruker sitt eget navn og liv og dermed skaper en radikal nærværsituasjon. Til forskjell fra autofiksjoner der hovedpersonene gjerne kjemper med kunsten, språket og de store følelsene, handler det i Myhres roman om overlevelse. I teksten våger hun å være både nær og banal. Så banal som mennesket kan være når det er alene med sine tanker og følelser, og ikke trenger å pynte seg med språket.

Regissør Trine Wiggen: “*Søndag er den lengste dagen*” sier Linnéa. *Jeg tror Linnea Myhre rammer en grunnleggende følelse hos unge mennesker. Ei ung jente som så en prøveforestilling sa: “Jeg kjenner meg igjen i humørsvingningene. Hun hater verden og så hater hun seg selv – og så er det den der lengselen.” Selv kan jeg huske fra jeg var ganske liten at søndager fremkalte en urovekkende spenning. En følelse av at jeg gledet meg til noe og at jeg var litt lei meg på samme tid. Lengsel, fant jeg ut at den følelsen kunne kalles. Jeg lengtet etter noe jeg ikke visste hva var. På søndager kunne lengselen være smertefull som en kjærlighetssorg.*

Elisabeth Egseth Hansen

REGISSØR

Trine Wiggen er skuespiller og regissør oppvokst på Stjørdal. Hun har etter endt utdanning jobbet ved flere teatre – men først og fremst vært tilknyttet Nationalteatret hvor hun er fast ansatt. Roller i utvalg: Stella i *Sporvogn til begjær*, Fedra i *Fedra*, Una i *Blackbird*, Thea Elvsted i *Hedda Gabler*, Barbro i *Markens grøde*, Olga i *Tre søstre* og Honey i *Edward Albee’s Hvem er redd for Virginia Woolf?*. Mange kjenner henne fra film og TV, bl.a med roller i *Varg Veum – Bitre blomster*, *Vinterkyss*, *Mannen som elsket Yngve*, *I et spill i en gåte*, *Fritt vilt 3*, *Det tredje øyet*, *Kampen for tilværelsen* og *Mammon*. Wiggen vant Gablerprisen 2006 for beste kvinnelige hovedrolle i *Blackbird*, en rolle hun også ble nominert til Heddaprisen for. Hun vant Heddaprisen 2010 i kategorien beste kvinnelige hovedrolle for rollen som Valerie Solanas og vært nominert til Amandapris to ganger og til Gullruten to ganger.

Wiggen har bl.a hatt regi på *Fool for love* (Nationalteatret 2011), *Det merkekelege som hende med hunden den natta* (Det Norske Teatret 2014) og *Draum om hausten* (Det Norske Teatret 2016).

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Ingrid Tønder er utdannet scenograf, kostymedesigner og lysdesigner ved Royal Academy of Dramatic Art i London. Hun har siden hatt oppdrag ved de fleste av landets teatre. Hun har hatt scenografi på bl.a *Morgon og kveld*, *Lulu*, *Frøken Julie* og *Jeanne d’Arc* (Nationalteatret), *Den dagen Brad Pitt fikk paranoia* (Rogaland Teater) og *Den arabiske natta* (Det Norske Teatret). Den sistnevnte vant hun Heddapris for beste scenografi/kostyme/lysdesign i 2008. Hun har også blitt nominert til Heddapris for sitt lysdesign på *Frank* og *Skråninga* på Det Norske Teatret. Ved Trøndelag Teater har hun tidligere hatt ansvar for lysdesign på *Mutter Courage* i 2001 og både scenografi, kostyme og lysdesign på *Banrøv* i 2002 og *Prinsessedrama* i 2012.

LYSDESIGNER

Steffen Telstad har vært ansatt som lystekniker ved Trøndelag Teater siden 2008 - men jobbet som freelancer noen år før det igjen. Han har tidligere hatt lysdesignet på forestillingene *Larmen og vreden* (regi Kjersti Haugen) *Kongen dør* (regi Harry Guttormsen), *En liten irritasjon* (regi Ingrid Weme Nilsen) og *G7* - et samarbeidsprosjekt med teatergruppen Pontenegrinerne og Teaterhuset Avant Garden.



EVIG SØNDAG

av Linnéa Myhre

Bearbeidelse og regi Trine Wiggen
Scenografi og kostymer Ingrid Tønder
Lysdesign Steffen Telstad
Videodesign Ingrid Tønder/Trine Wiggen/Stein Jørgen Øien
Lyddesign / komponist Siril Gaare
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen
Regiassistent Tonje Olaussen
Inspisient Ane Wennevold
Sufflør Emily Fischbeck Luthenthun
Rekvisittansvarlig Karl-Martin Hoddevik
Teknisk koordinator Ragnar Fahsing
Foto fra prøvene Ole Ekker
Program Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder.
 Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Medvirkende

Linnéa: Lina Hindrum
Finn: Øyvind Brandtzæg

Forestillingen varer ca. 1 time 25 minutter og spilles uten pause



Følg oss på Facebook, Twitter og Instagram
 #evigsøndag #linneamyhre

