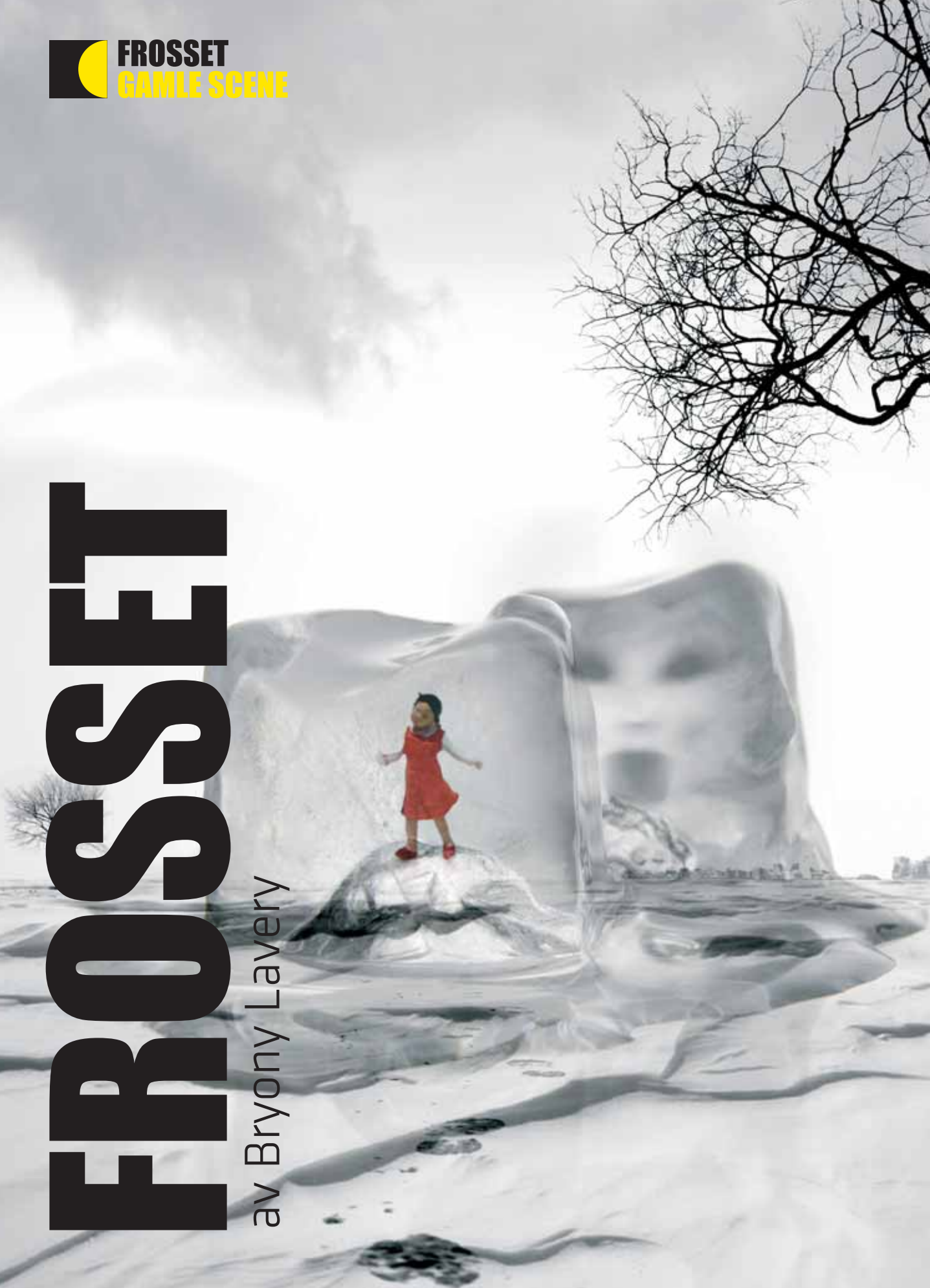


# FROSSET

av Bryony Lavery



NORGESPREMIERE PÅ GAMLE SCENE 8. JANUAR 2010

TRØNDELAG  
TEATER



Forfatteren Bryony Lavery begynte sin karriere i teatret som skuespiller, men har etter hvert blitt en av Storbritannias mest anerkjente dramatikere. Siden 1976 har hun skrevet over femti teaterstykker, og *Frosset* er en av hennes største suksesser.

Det ligger et enormt research-arbeide bak manuskriptet til skuespillet. Lavery sier selv at hun aldri ville greid å skrive stykket før hun hadde truffet mennesker som har opplevd det samme traume som Nancy i stykket, og likevel greid å komme seg videre i livet. Det er dette Nancy gjør i løpet av forestillingen – hun er et ordinært menneske som utviser ekstraordinært mot.

I Trøndelag Teaters produksjon av Bryony Laverys *Frosset* foretar tre skuespillere hvert sitt dypdykk ned i den menneskelige psyke. Mona Jacobsen, som spiller Nancy, må forsøke å lete frem følelser i seg selv som vi ellers håper vi aldri vil få kjennskap til. Trond Peter Stamsø Munch, som spiller Ralph, skal forsøke å gi kropp og liv til forbryteren, mens Wenche Strømdahl, som spiller Agnetha, skal representere fagpsykiatriens håpløse forsøk på å behandle forbryteren.

Trøndelag Teater har verken ambisjoner om eller forutsetninger til å "forklare" publikum hvordan en pedofil masse-morder blir til, eller hvordan det føles å miste sitt barn til et slikt menneske. Men teatret håper og tror at de med denne forestillingen kan være med på å sette en del tabubelagte spørsmål på dagsorden. For utrolig nok så er det slik at vold mot barn, og ikke minst barnemord, er et neglisjert område i norsk strafferett. Det finnes ingen oversikt over hvor mange norske barn som dør under mystiske omstendigheter hvert år. Vold mot barn og seksuelt misbruk av barn er heller ikke noe man snakker om i skolen, for på den måten å lære barna at det er lov å si ifra. Det finnes utallige eksempler på at økonomisk kriminalitet og vinningsforbrytelser straffes høyere enn vold mot barn og incest. Et annet spørsmål dette stykket kan aktualisere er hvordan forbryteren står i sentrum for oppmerksomheten, mens offeret, eller offerets pårørende, gjerne må kjempe for å bli sett. Hvorfor finnes det et utall kriminologer, men nesten ingen victimologer?

Teatrets hensikt er å lage en sterk forestilling om menneskets mørkeste sider og evne til å tilpasse seg og akseptere en uutholdelig virkelighet for å kunne gå videre i livet.

*Ingrid Weme Nilsen*





# FROSSET

av Bryony Lavery

**Oversatt av** Rita Abrahamsen

**Regi** Rita Abrahamsen

**Scenografi og kostymer** Åse Hegrenes

**Lysdesign** Morten Reinan

**Lyddesign** Jan Magne Høynes

**Masker og tatovering** Rolf Svensli

**Inspisient** Nils-Johan Aarbu / Randi Andersen Gafseth

**Sufflør** Ann Eli Aasgård

**Rekvisitør** Turid Bjørnsen

**Teknisk koordinator** Jan-Petri Bengtsson

**Konsulenter** Michael Setsaas, Ada Sofie Austegard og Helge Kristensen

**Musikalsk konsulent** Leoni Abrahamsen Kohn

Musikken i forestillingen er komponert av Philip Glass

**Videoprojeksjon** Stein Jørgen Øien

**Foto fra prøvene** GT Nergaard

**Program** May Selmer / Geir Schönberg

**Ansvarlig utgiver** Kristian Seltun

## De som er med:

Nancy

Mona Jacobsen

Ralph

Trond Peter Stamsø Munch

Agnetha

Wenche Strømdahl

Fengselebetjent

Karsten Skarphol

David Nabkus (på video)

Roar Kjølvs Jensen

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder  
Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Rettigheter: Teaterforlag Arvid Englund AB

**Billetter: 73 80 50 00**

**Grupper: 73 80 50 50**

**trondelagteater.no**

**DnBNOR**

**BUNNPRIS**

**ROLL SEVERIN**  
TRONDHEIM

 **telenor**